

| | | | | | |
|---|---|-------------|---|----------|---|
| Titre | Pochée | | | | |
| Descriptif physique de l'ouvrage | | | | | |
| Auteur | SEYVOS Florence | | | | |
| Illustrateur | PONTI Claude | | | | |
| Editeur | L'école des loisirs | | | | |
| Collection | Mouche | | | | |
| Nombre de pages | 63 | | | | |
| ISBN | 2 211 04438 7 | | | | |
| Forme littéraire | Récit illustré | | | | |
| Genre littéraire | | | | | |
| Note de présentation | <p>Ministère :</p> <p>Pochée est une jeune tortue bien décidée à vivre comme une grande, être heureuse et se prouver qu'elle est « une fille bien ». Rien n'est pourtant si facile : après la mort de son ami, Pouce, il lui faudra s'obstiner pour retrouver le goût de vivre, préserver sa solitude et sa liberté, maîtriser les souvenirs. De quoi a-t-on besoin pour être soi ? Qu'est-ce qu'aimer ? Quel est le bonheur possible après la mort de celui qu'on aime ? Autant de grandes questions, universelles et vitales, qui sont abordées sur le mode du conte, dans un récit qui allie extrême simplicité et bouleversante profondeur. Accessible aux plus jeunes lecteurs, il touche aussi les plus grands et ouvre la voie aussi bien à la méditation qu'à la discussion. Discrets et poétiques, les dessins à la plume de Claude Ponti donnent à voir le noir traversé de lumière et les vastes paysages où s'inscrit le petit personnage. On pourra inviter au rapprochement avec d'autres titres de Claude Ponti : <i>L'Arbre sans fin</i> ou <i>Ma vallée</i> (L'école des loisirs).</p> | | | | |
| Axes de travail possibles | | | | | |
| En lecture | * | En écriture | * | A l'oral | * |
| Dispositifs pédagogiques possibles | | | | | |
| Un seul ouvrage est nécessaire pour effectuer ce travail. | | | | | |
| Première séance : | | | | | |
| Lecture de la première de couverture et du début du premier chapitre jusqu'à la page 8 : « un jour, alors qu'ils se promenaient au bord de la rivière ... ». | | | | | |
| Mettre les enfants par groupe de 2 avec pour consigne d'écrire la suite de l'aventure de Pochée et Pouce. | | | | | |
| Lecture immédiate des productions et débat sur la validité ou non des hypothèses d'anticipation. | | | | | |
| Reprise de la lecture du paragraphe jusqu'à « il était mort. » | | | | | |
| Débat : laisser les enfants s'exprimer sur le choix de l'auteur de commencer son livre par « une fin » et également sur la mort. Ce sujet pourra être traité à ce moment ou repris plus tard lors d'un débat en vie collective. | | | | | |
| Anticipation : que va devenir Pochée ? Quels peuvent être les réactions face à la mort de l'être le plus cher ? | | | | | |
| Deuxième séance : | | | | | |
| Reprise des hypothèses d'anticipation. | | | | | |
| Lecture par groupe avec pour consigne de restituer les éléments importants au groupe classe : | | | | | |

- Premier groupe : page 8 à 16
- Second groupe : page 17 à 20
- Troisième groupe : page 21 à 25 « aussitôt. »

Mise en commun, chaque représentant devant expliquer à la classe ce qu'ils ont retenu d'important sur les réactions de Pochée.

Synthèse : comment réagir après la mort d'un être cher ? Qu'est-ce qui peut calmer la peine ?

Troisième séance :

Lecture magistrale de la page 25 à 39 « cabane. »

Pause de compréhension puis reprise jusqu'à la page 41 « s'éclaircit ».

Quelle nouvelle réaction face à la mort ? le départ. Va-t-elle enfin retrouver sa joie de vivre ?

Anticipation à l'oral ou à l'écrit : quelles vont être les nouvelles aventures de Pochée ?

Comment pourront-elles lui permettre de retrouver la joie de vivre ? Pourra-t-elle oublier Pouce ?

Lecture jusqu'à la page 56.

Débat : est-elle de nouveau heureuse ? Peut-elle être heureuse après la mort de son ami ?

Lecture de l'épilogue et travail sur la réaction de sa petite fille.

Expliquer le rôle de l'épilogue dans un roman.

Revenir sur les illustrations à la plume de Claude Ponti :

- Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi de représenter des tortues pour parler d'un sujet aussi grave, typiquement humain ?
- le choix du noir et blanc et certaines caractéristiques comme la théière.
- Recherche des albums de Claude Ponti en B.C.D. et comparaison avec d'autres paysages.

Mise en place d'un réseau : choisir des animaux pour parler des hommes (La Fontaine, tête à tête, Moon de Rascal...)

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

| | |
|------------------|--|
| <u>La mort :</u> | Moi et rien Tu sais siffler Johanna ? La grève de la vie |
|------------------|--|

Avec d'autres ouvrages hors liste

| | |
|----------------------|---|
| Du même auteur | L'Ami du petit tyrannosaure – L'Ecole des loisirs Sans enthousiasme – L'Ecole des loisirs (Médium) Le jour où j'ai été le chef – L'Ecole des loisirs (Neuf) Voleuse de peluche – L'Ecole des loisirs (Mouche) La tempête - même illustrateur – L'Ecole des loisirs L'Erreur de Pascal – L'Ecole des loisirs (Mouche) La Nuit chez Salomé – L'Ecole des loisirs (Mouche) |
| Du même illustrateur | Nombreux albums de Claude Ponti |
| Sur le même thème | <u>Deuil :</u> La Caresse du papillon - Christian Voltz ; fotogr. Jean-Louis Hess - Rouergue, 2005 Quartiers d'orange - Françoise Legendre ; ill. Natali Fortier - T. Magnier, 2005 |

| | |
|---|--|
| | <p>Du temps – Sara - T. Magnier, 2004 Eva et Lisa - Thierry Robberecht ; ill. Philippe Goossens - Flammarion, 2004 (Père Castor). Citron, fraise et chocolat – Kochka - T. Magnier, 2003(Petite Poche). Un Noeud à mon mouchoir - Bette Westera ; ill. Harmen Van Straaten - Milan, 2002 Le Couteau de pépé - François Braud - Syros, 2001(Mini souris. Sentiments).</p> |
| Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant | |
| Sur l'auteur | Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org/ |
| Sur l'illustrateur | Minithèses sur http://jeunet.univ-lille3.fr/ |
| Sur des détails des illustrations | Utilisation du noir et blanc |
| Rédacteur de cette fiche | Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse |